

**স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া উচ্চমানৰ পাঠ্যক্রম**  
(সাধাৰণ নিৰ্বাচনমূলক/আন্তৰ্বিদ্যাৰ্থী নিৰ্বাচনমূলক পাঠ্যক্রম,  
যি কোনো ৪খন কাকত)  
সাহিত্যৰ সমাজতাত্ত্বিক অধ্যয়ন  
(Sociology of Literature)  
পাঠ্যক্রমৰ সংখ্যা : GE-4 [৬ ক্রেডিট]

[পাঠদান : ১৪ X ৫ = ৭০ (৫ ক্রেডিট)

অনুশিক্ষণ : ১৪ X ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ১০০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৮০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন : ২০

সাহিত্যৰ অধ্যয়নৰ জগতত নতুনকৈ বিকশিত হোৱা সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্ব নামৰ আন্তৰ্বিদ্যাৰ্থী বিষয়টোৰ লগত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক পৰিচয় কৰাই সমাজতাত্ত্বিক দৃষ্টিভংগীৰে সাহিত্যৰ অধ্যয়নৰ প্ৰতি দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰোৱাৰ উদ্দেশ্যেৰে পাঠ্যক্রমত এই কাকতখনি সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে।

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ৮৪ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)

	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মূল্যাংক
গোট : ১	১৩	৩	১৫
সাহিত্য আৰু সমাজ			
(ক) সাহিত্য আৰু সমাজ সম্পৰ্কীয় ধাৰণা			
(খ) সাহিত্য অধ্যয়নত সমাজ সম্পৰ্কীয় প্ৰসংগৰ অৱতাৰণাৰ আৱশ্যকতা।			
গোট : ২	১৩	২	১৫
সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্বৰ পৰিচয়			
(ক) সমাজতত্ত্বৰ ধাৰণা			
(খ) সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্বৰ উৎপত্তি আৰু প্ৰতিষ্ঠা			
(গ) সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্বৰ সংজ্ঞা আৰু প্ৰকৃতি।			
গোট : ৩	১৩	২	১৫
সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্বৰ অধ্যয়নৰ পৰিসৰ			
(লেখক, কৃতি, পাঠক)			
গোট : ৪	১৩	৩	১৫
সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্বৰ অধ্যয়নৰ মূল দিশ			
(ক) সাহিত্য সৃষ্টিত সমাজৰ ভূমিকা			
(খ) সমাজত সাহিত্যৰ ভূমিকা			

সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্বৰ প্ৰায়োগিক অধ্যয়ন

(তলত দিয়া বিষয়কেইটাৰ সম্পৰ্কত অধ্যয়ন কৰিব)

(ক) জীৱনৰ বাটত / অভিযাত্রী উপন্যাসত নাৰীৰ স্থিতি

(খ) মগ্ৰীবৰ আজান / চিৰাজ নাটকত সাম্প্ৰদায়িক সম্প্ৰীতি

প্ৰসংগ পুথিঃ

সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্ব : সিদ্ধান্ত আৰু প্ৰয়োগঃ নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

পাঠকৰ দৰ্পণত অসমীয়া সাহিত্য : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

*Sociology of Indian Literature* : Sulochana Rangeya Raghava, Rawat Publication, Joipur

*Sociology of Major Bengali Novel* : Dipti Kumar Biswas, The Academic Press, Gurgaon.